

Part – A Introduction			
Programme – Certificate Course		Class – B.A. 1 <sup>st</sup> Year	Year – 2021 Session : 2020-22
<b>Subject – भारतीय संगीत (वादन) तंत्र एवं सुषिरवाद्य</b>			
1	Course Code	A1-MVADIG	
2	Course Title	मध्य प्रदेश की संगीत विरासत	
3	Course Type	Generic Elective - 1	
4	Prerequisite	1) यह कोर्स का अध्ययन कोई भी विद्यार्थी सर्टिफिकेट डिप्लोमा या डिग्री कोर्स के साथ कर सकता है। 2) Elective Generic के रूप में यह कोर्स सभी विषय के विद्यार्थी ले सकते हैं।	
5	Course Learning outcomes	1) यह कोर्स से मध्यप्रदेश में जन्मे संगीतज्ञों का ज्ञान विद्यार्थी को होगा एवं संगीत के क्षेत्र में उनका योगदान जान पायेगा 2) रोजगार मूलक के रूप में विद्यार्थी संगीत समीक्षक या संगीत Reporter बन सकता है।	
6	Credit Value	सैद्धांतिक (लिखित) : 2 credit	
7	Total Marks	Max Marks – 25+75	Min passing marks : 33

R Jain  
30-5-2021  
(डा० राजबि जैन)

Part – B – Content Of The Course		
Total No. of Lectures – Tutorial – Practical : 30 Lectures in a year		
Total Lectures : 30 Hours		
Unit	Topic	No. of Lectures
1	यूनिट का नाम – संगीत से परिचय	6
	1) भारतीय संगीत की परिभाषा व उसके प्रकार शास्त्रीय, सुगम, लोक संगीत का परिचय	
	2) मध्यप्रदेश के संगीत केन्द्र ग्वालियर की संगीत परम्परा	
2	यूनिट का नाम – सांगीतिक शब्दावली	6
	1) स्वर की परिभाषा व प्रकार सप्तक की परिभाषा व प्रकार	
	2) संगीत की तीनों विधाओं गायन वादन नृत्य का सामान्य व संक्षिप्त परिचय	
3	यूनिट का नाम – मध्यप्रदेश के संगीत सम्मेलन का इतिहास व जानकारी	6
	1) तानसेन समारोह ग्वालियर	
	2) खजुराहो नृत्य महोत्सव	
	3) बाबा अलाउद्दीन खां संगीत समारोह मैहर	
	4) धुपद समारोह भोपाल	
4	यूनिट का नाम – मध्यप्रदेश व उसका लोक संगीत	6
	1) बुन्देल खण्डी लोकगीत गायन व 5 लोक गीत का गायन व उनको लिखना	
	2) एक निमाड़ी लोकगीत का गायन व उसको लिखना राई, कर्मा, बारहमासा बधाई गीतों में प्रत्येक में से दो-दो का संकलन करना प्रोजेक्ट बनाना	
5	यूनिट का नाम – मध्यप्रदेश के शास्त्रीय संगीत गायक	6
	1) कुमार गंधर्व, राजा भैया पूछ वाले, अली अकबर खान, कृष्ण राव पण्डित का पूर्ण जीवन परिचय व सांगीतिक योगदान की व्याख्या।	

R Jain  
30-5-2021  
(डा० रजिव जैन)

Part – C Learning Resources		
Text Books – References Books Others Resources		
1	संगीत विशारद	लेखक – बसंत प्रकाशक – संगीत कार्यालय हाथरस
2	संगीत बोध	लेखक – डॉ. शरतचंद्र श्रीधर परांजपे प्रकाशक – हिन्दी ग्रन्थ अकादमी
3	ग्वालियर की संगीत परम्परा	लेखक – अरूणा बांगरे प्रकाशक – मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी

Uain  
30-5-2021  
(डॉ० राजीव जैन)

Part D- Assessment And Evaluation (Theory)			
अधिकतम अंक :	100		
सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	25		
विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) :	75		
समय :	2 घंटे		
आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	10 marks	
सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	असाइनमेंट/प्रस्तुति/प्रश्नोत्तरी	10 marks	
	सेमिनार/ अन्य	05 marks	
	कुल	25 marks	
बाहरी मूल्यांकन विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE)	भाग 1: पांच अतिलघु उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द)	3×5 = 15	
	भाग 2: पांच लघु उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 200 शब्द)	5×5= 25	
	भाग 3: पांच दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	7×5= 35	
	कुल	75 marks	

R Jain  
30-5-2021  
(डा० राजीव जैन)

<b>Part – A Introduction</b>			
Programme – Certificate Course		Class – B.A. 1 <sup>st</sup> Year	Year – 2021
Session : 2020-22			
<b>Subject - Indian Music ( Vadan ) Tantra and Susheer Vadhya</b>			
1	Course code	A1-MVADIG	
2	Course title	Madhya Pradesh ki sangeet Virasat	
3	Course type	Elective Generic	
4	Prerequisite	1) This course can be studied with certificate course.	
		2) Students of any subjects can take this course in the form of Elective Generic .	
5	Course Learning results	1) This course will give knowledge to the students of the musicians born in Madhya Pradesh and will know their contribution in the field of music.	
		2) As an employment oriented student, a student can become a music critic or music reporter .	
6	Credit Value	Theoretical (written) : 2 credit	
7	<b>Total Marks</b>	<b>Max Marks – 25+75</b>	<b>Min passing marks : 33</b>

1/2/21  
 30-5-2021  
 (डॉ० राजीव जैन )

## Part – B – Content Of The Course

**Total No. of Lectures - Tutorial - Practical: 30 Lectures in a year**

**Total Lectures: 30 Hours**

Unit	Topic	No. of Lectures
1	<b>Unit Name - Introduction to Music</b> 1) Definition of Indian music and its introduction to classical, light music, folk music 2) Music Tradition of Gwalior Music Center of Madhya Pradesh	6
2	<b>Unit Name - Musical Terminology</b> 1) Definition of swar and their types, definition of saptak and their types 2) General and brief introduction to the three musical forms of singing, playing and dancing (Gayan, Vadan, Nratya)	6
3	<b>Unit Name - History and information of music conference of Madhya Pradesh</b> 1) Tansen Festival Gwalior 2) Khajuraho Dance Festival 3) Baba Alauddin Khan Music Festival Maihar 4) Dhupad ceremony Bhopal	6
4	<b>Unit Name - Madhya Pradesh and its folk music</b> 1) Singing Bundelkhandi lok geet and writing atleast 5 bundelkhandi lokgeet. 2) One Nimadi lokgeet, singing and writing the lokgeet- Karma, Barhmasa, Rai, Badhai of each song two - two of the collection to the project	6
5	<b>Unit Name - Classical Music Singer of Madhya Pradesh</b> 1) Kumar Gandharva Raja Bhaiya Punchwale, Ali Akbar Khan , Krishna Rao Pandit full life interpretation of introduction and musical contributions.	6

R Jain

30-5-2021

(डॉ० राजीव जैन )

Part – C Learning Resources		
	Text Books	References Books Others Resources
1	Sangeet Visharad	Author - Basant Publisher – Sangeet Karyalaya, Hathras
2	Sangeet Bodh	Author - Dr . Sharatchandra Sridhar Paranjpe Publisher - Hindi Granth Academy
3	Gwalior Ki sangeet Parampara	Author - Aruna Bangre Publisher - Madhya Pradesh Hindi Granth Academy

Uain  
30-5-2021  
(डा० राजीव जैन)

<b>Part D- Assessment And Evaluation (Theory)</b>			
Maximum Marks:		100	
Countinous Comprehensive Evaluation (CCE)		25	
University Exams (UE)		75	
Time :		2 Hours	
<b>Internal Assessment : Countinous Comprehensive Evaluation (CCE)</b>	<b>Class Test</b>	10 marks	
	<b>Assignment/Presentation/Quize</b>	10 marks	
	<b>Seminar/Others</b>	05 marks	
	<b>Total</b>	25 marks	
<b>External Assessment University Exams (UE)</b>	<b>Section A: Five very short Question (50 Words Each)</b>	3×5 = 15	
	<b>Section B: Five Short Question (200 Words Each)</b>	5×5= 25	
	<b>Section C: Five Long Question (500 Words Each)</b>	7×5= 35	
	<b>Total</b>	75 marks	

R Jain  
30-5-2021  
(डॉ० राजीव जैन )



<b>Part – A Introduction</b>			
<b>Programme – Certificate Course</b>		<b>Class – B.A. 1<sup>st</sup> Year</b>	<b>Year – 2021</b>
<b>Session : 2020-22</b>			
<b>Subject – भारतीय संगीत (वादन) तंत्र एवं सुषिरवाद्य</b>			
1	<b>Course Code</b>	A1-MVAD1R	
2	<b>Course Title</b>	मध्य प्रदेश की संगीत विरासत (प्राैक्टिकल)	
3	<b>Course Type</b>	Elective – 1	
4	<b>Prerequisite</b>	3) यह कोर्स का अध्ययन कोई भी विद्यार्थी सर्टिफिकेट डिप्लोमा या डिग्री कोर्स के साथ कर सकता है। 4) Elective Generic के रूप में यह कोर्स सभी विषय के विद्यार्थी ले सकते हैं।	
5	<b>Course Learning outcomes</b>	3) यह कोर्स से मध्यप्रदेश में जन्मे संगीतज्ञों का ज्ञान विद्यार्थी को होगा एवं संगीत के क्षेत्र में उनका योगदान जान पायेगा 4) रोजगार मूलक के रूप में विद्यार्थी संगीत समीक्षक या संगीत रिपोर्टर बन सकता है। 5) मध्यप्रदेश के लोक संगीत मध्यप्रदेश में आयोजित संगीत समारोह और मध्यप्रदेश के कलाकारों से परिचय का अवसर देता है।	
6	<b>Credit Value</b>	प्रायोगिक : 2 Credit	
7	<b>Total Marks</b>	<b>Max Marks – 25+75</b>	<b>Min passing marks : 33</b>

Ratin  
30-5-2021  
(डा० राजिव जैन)

Part – B – Content Of The Course		
Elective Generic Practical - 1		
Total No. of Lectures – Tutorial – Practical : 30 Lectures in a year		
Total Practical Hours : 30 Hours		
Unit	Topic	No. of Lectures
1	हिन्दुस्तानी संगीत के 10 ठाठों में 10 – 10 अलंकार लिखना गाना बजाना दादरा ताल का परिचय हाथ पर प्रदर्शन	6
2	यमन बिलावल रागों का पूर्ण परिचय लिखना व अपने वाद्य पर सरगम गीत बजाना या गाना	6
3	बुन्देलखण्डी लोकगीत की पांच रचनायें गाना अपने वाद्य पर राष्ट्रगान बजाना	6
4	राग काफी भूपाली का शास्त्रीय परिचय एवं अपने वाद्य पर दो रजाखानी गते बजाने का अभ्यास	6
5	तीनताल का पूर्ण परिचय हाथ से प्रदर्शन एवं कोई एक प्रसिद्ध रचना धुन या फिल्मीगीत अपने वाद्य पर बजाने का अभ्यास व प्रदर्शन	6

Jain  
 30-5-2021  
 (डा० राजिवि जैन )

Part – C Learning Resources		
Text Books – References Books Others Resources		
विषय – भारतीय संगीत (तंत्र एवं सुषिर वाद्य)		
1	क्रमिक पुस्तिका भाग- 1	लेखक – विष्णु नारायण भातखण्डे प्रकाशक – संगीत कार्यालय हाथरस
2	क्रमिक पुस्तिका भाग- 2	लेखक – विष्णु नारायण भातखण्डे प्रकाशक – संगीत कार्यालय हाथरस
3	राग परिचय भाग – 1	लेखक – हरीशचंद्र श्रीवास्तव प्रकाशक – संगीत सदन प्रकाशन, साउथ मलाका इलाहाबाद
4	राग परिचय भाग – 2	लेखक – हरीशचंद्र श्रीवास्तव प्रकाशक – संगीत सदन प्रकाशन, साउथ मलाका इलाहाबाद
5	मधुर स्वर लिपि संग्रह भाग – 1	लेखक – हरीशचंद्र श्रीवास्तव प्रकाशक – संगीत सदन प्रकाशन, साउथ मलाका इलाहाबाद
6	मधुर स्वर लिपि संग्रह भाग – 2	लेखक – हरीशचंद्र श्रीवास्तव प्रकाशक – संगीत सदन प्रकाशन, साउथ मलाका इलाहाबाद

• Suggested Digital Platform Web Link:-

- [https://www.nios.ac.in/media/documents/Hindustani\\_Music\\_242/hindustanimusictheorybook1/HMB1Ch6.pdf](https://www.nios.ac.in/media/documents/Hindustani_Music_242/hindustanimusictheorybook1/HMB1Ch6.pdf)
- <https://www.jagranjosh.com/general-knowledge/music-in-modern-era-1344326089-1>

Uain  
30-5-2021  
(श्री० राजीव जीन )

<b>Part D- Assessment And Evaluation (Pactical)</b>			
अधिकतम अंक :	100		
सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	25		
विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) :	75		
समय :	1 घंटे		
आंतरिक मूल्यांकन:	असाईमेन्ट	10 marks	
सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE)	क्विज/ओरल क्लास टेस्ट/क्लास प्रेजेन्टेशन	5 marks	
	सेमिनार	5 marks	
	फाइल रिकॉर्ड	5 marks	
	कुल	25 Marks	
	बाहरी मूल्यांकन विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE)	I. वायवा वॉयस	20 marks
	II. प्रायोगिक प्रस्तुति अपने वाद्य पर (एक रजाखानी गत तान, तोड़े सहित) एक प्रसिद्ध धुन या फिल्मी रचना	40 marks	
	III. ताल जानकारी	15 marks	
	कुल	75 marks	

Rain  
 30-5-2021  
 (डा० राजीव जैन)

<b>Part – A Introduction</b>			
<b>Programme – Certificate Course</b>		<b>Class – B.A. 1<sup>st</sup> Year</b>	<b>Year – 2021</b>
<b>Session : 2020-22</b>			
<b>Subject - Indian Music (Vadan) Tantra and Sushir Vadhya</b>			
1	Course Code	A1-MVAD1R	
2	Course Title	Madhya Pradesh ki Sangeet Virasat	
3	Course Type	Elective – 1	
4	Prerequisite	1) Student with certificate diploma or degree course can take it. 2) Students of any subject can take this course as Elective Generic .	
5	Course Learning results	1) This course will give knowledge of the musicians born in Madhya Pradesh to the students and will know their contribution in the field of music. 2) As an employment oriented student, the student can become a music critic or music reporter . 3) Folk music of Madhya Pradesh gives an opportunity to introduce to the music festival held in Madhya Pradesh and to the artists of Madhya Pradesh.	
6	Credit Value	Experimental : 2 Credit	
7	Total Marks	Max Marks – 25+75	Min passing marks : 33

Jain  
 30-5-2021  
 (डॉ० राजीव जैन)

<b>Part – B – Content Of The Course</b>		
<b>Elective Generic Practical - 1</b>		
<b>Total No. of Lectures – Tutorial – Practical : 30 Lectures in a year</b>		
<b>Total Practical Hours : 30 Hours</b>		
<b>Unit</b>	<b>Topic</b>	<b>No. of Lectures</b>
1	10-10 Alankar of 10 Thaats in Hindustani music. Write sing and play on your instrument. Introduction of dadara taal and showing on your hand.	6
2	Writing complete introduction to the raga yaman and bilaval and playing sargam geet on your instrument.	6
3	Singing five compositions of Bundelkhandi lokgeet and playing national anthem on your instrument.	6
4	Introduction of raag kafi and bhupali and playing two rajakhani gat on your instrument.	6
5	Full introduction of tritaal, performing on hands and practice and performance of famous composition, tune or filmi song on your instrument.	6

Rain

30-5-2021

(डा० राजीव जैन)

<b>Part – C Learning Resources</b>		
<b>Text Books – References Books Others Resources</b>		
<b>Subject - Indian Music (Tantra &amp; Sushri Vadhya)</b>		
1	Madhur swara lipi sangraha part-1	Author - Harishchandra Shrivastava Publisher - Sangeet Sadan Publications , South Malaka Allahabad
2	Madhur swara lipi sangraha part-2	Author - Harishchandra Shrivastava Publisher - Sangeet Sadan Publications , South Malaka Allahabad
3	Kramik Pustika part-1	Author - Vishnu Narayan Bhatkhande Publisher – Sangeet Karyalaya, Hathras
4	Kramik Pustika part-2	Author - Vishnu Narayan Bhatkhande Publisher - Sangeet Karyalaya, Hathras
5	Raga Parichay part-1	Author - Harishchandra Shrivastava Publisher - Sangeet Sadan Publications , South Malaka Allahabad
6	Raga Parichay part-2	Author - Harishchandra Shrivastava Publisher - Sangeet Sadan Publications , South Malaka Allahabad

• **Suggested Digital Platform Web Link:-**

- [https://www.nios.ac.in/media/documents/Hindustani\\_Music\\_242/hindustanimusictheorybook1/HMB1Ch6.pdf](https://www.nios.ac.in/media/documents/Hindustani_Music_242/hindustanimusictheorybook1/HMB1Ch6.pdf)
- <https://www.iagraniosh.com/general-knowledge/music-in-modern-era-1344326089-1>

Uain

30-5-2021

(डॉ० राजीव जैन )

<b>Part D- Assessment And Evaluation (Pactical)</b>			
Maximum Marks:		100	
Countinous Comprehensive Evaluation (CCE)		25	
University Exams (UE)		75	
Time :		1 Hours	
Internal Assessment : <b>Countinuos Comprehensive Evaluation (CCE)</b>	<b>Assignment</b>	10 marks	
	<b>Quiz/oral class test/class presentation</b>	5 marks	
	<b>Seminar</b>	5 marks	
	<b>File record</b>	5 marks	
	<b>Total</b>	<b>25 Marks</b>	
<b>External Assessment University Exams (UE)</b>	<b>1. Viva Voice</b>	20 marks	
	<b>2. Practical Presentation and playing your Instrument (one rajakhani gat, taan, tode sahit)</b>	40 marks	
	<b>3. Taal Knowledge -</b>	15 marks	
	<b>Total</b>	<b>75 marks</b>	

RJain

30-5-2021

(डॉ० राजिव जैन)